



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: HISTORIA

MATERIA: HISTORIA SOCIAL GENERAL “A”

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. D 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

PROFESOR/A: PITTALUGA, ROBERTO

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2020

CÓDIGO N°: 0402

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
MATERIA: HISTORIA SOCIAL GENERAL “A”
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD
CARGA HORARIA: 96 HORAS
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º 2020
CÓDIGO N°: 0402

PROFESOR/A: PITTALUGA, ROBERTO

EQUIPO DOCENTE:²

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: LÓPEZ, DAMIÁN
JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: SCIRICA, ELENA
AYUDANTE DE 1º: BARTOLETTI, JULIETA
AYUDANTE DE 1º: BUBELLO, JUAN PABLO
AYUDANTE DE 1º: SÁ, INÉS
AYUDANTE DE 1º: CARUSO, VALERIA
AYUDANTE DE 1º: ÁLVAREZ, VICTORIA
AYUDANTE DE 1º: SERRANO, CECILIA
AYUDANTE DE 1º: SCHEINKMAN, LUDMILA
AYUDANTE DE 1º: FRYDENBERG, JULIO
AYUDANTE DE 1º: D’ANTONIO, DÉBORA

TÍTULO: Política, cultura y sociedad en la modernidad capitalista

a. Objetivos:

Es la intención de este curso analizar el desarrollo de la sociedad y la cultura en el mundo autodenominado occidental partiendo de la transición del feudalismo al capitalismo para llegar hasta los tiempos actuales. A lo largo del mismo se examinan las grandes etapas del proceso social y cultural, en torno de un argumento principal: el surgimiento y maduración del mundo burgués y capitalista, y su consiguiente expansión mundial, hasta su crisis y posterior reconstitución, en el siglo XX. El análisis de estos procesos se combina con el de las coyunturas (por ejemplo las revolucionarias) en las que se aceleran, gestan o maduran los cambios de las estructuras.

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Por otra parte, el examen de los procesos históricos apunta a la comprensión de la totalidad de la realidad histórica, y a la vez a la distinción de sus diferentes instancias o dimensiones: lo económico, lo social, lo político y lo cultural e ideológico, cada uno con lógicas de funcionamiento peculiares. La clave del análisis reside en encontrar los múltiples modos en que estas distintas instancias se relacionan, articulan o determinan recíprocamente. Los procesos históricos son examinados centralmente desde la perspectiva de los sujetos sociales, que coexisten en relaciones conflictivas y que, más allá de su conciencia e intencionalidad, son los agentes de los cambios.

No menos importante es el objetivo propedéutico de la materia en tanto pretende que los alumnos adquieran algunas de las herramientas intelectuales básicas para el desarrollo de su carrera, y particularmente la capacidad para efectuar una lectura crítica, comprensiva e integradora de los diversos procesos analizados a través del curso.

En virtud de las condiciones excepcionales de cursado en este año, debidas a la pandemia y a las medidas preventivas y de resguardo dictadas por el gobierno nacional, hemos decidido realizar un recorte sustancial en el programa, tanto de temas como de bibliografía. El recorte se ha realizado con la intención de preservar, en la medida de lo posible, los objetivos básicos del curso. En función de esto último, se ofrecerán otro tipo de materiales adicionales (obligatorios y optativos).

b. Contenidos:

UNIDAD I. La transición al capitalismo y la época del absolutismo (siglos XV al XVIII)

- a. Expansión económica, crisis y transición al capitalismo. Las modernidades
- b. Los estados monárquicos y el absolutismo.
- c. La sociedad de Antiguo Régimen.
- d. Ruptura de la unidad y nuevas formas de religiosidad.
- e La Ilustración y el pensamiento moderno.

UNIDAD II: La sociedad capitalista (1760-1914)

1. El mundo industrial y capitalista
 - a. La Revolución Industrial inglesa
 - b. La gran expansión del capitalismo
 - c. El imperialismo
2. Los estados nacionales y la política democrática
 - a. La Revolución Francesa, la Revolución Haitiana y el ciclo revolucionario
 - b. La sociedad de masas y la democratización de la política
 - c. Los Estados-nación y los nacionalismos
3. La sociedad burguesa

- a. Los modos de la “revolución burguesa”
- b. Los sujetos sociales: burgueses, trabajadores, mujeres
- c. Ideologías, modos de organización y conflictos

UNIDAD III: Crisis y reconstrucción del capitalismo (1914-1970)

1. Fordismo y capitalismo
 - a. Expansión de los años 20 y depresión en los 30
 - b. Fordismo y políticas keynesianas.
 - c. El estado de bienestar y su crisis
2. La revolución soviética y el “socialismo real”
3. Crisis del mundo burgués
 - a. La época de las guerras totales
 - b. Crisis de hegemonía política y cultural burguesa
 - c. La respuesta dictatorial: fascismo, nazismo y otras experiencias
4. El mundo de la posguerra
 - a. Reconstrucción capitalista y estados burgueses
 - b. Mercado y cultura de masas en el estado de bienestar
5. El fin de las utopías de masas: la caída de los “socialismos reales” y la crisis del estado de bienestar

c. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera³:**

UNIDAD I

Bibliografía obligatoria:

HOBBSBAWM, Eric J., *Industria e Imperio*, Barcelona, Ariel, 1977, pp. 34-76 (caps.: “El origen de la Revolución Industrial”)

MARX, Karl, *El capital*, México, Siglo XXI, 1998. Selección: Tomo I, Vol. 3, cap. XXIV, pp. 891-895, 939-954 (“La llamada acumulación originaria”).

RUDÉ, George, *Europa en el siglo XVIII. La aristocracia y el desafío burgués*, Madrid, Alianza, 1987, pp. 194-215 (“La Ilustración”).

Bibliografía complementaria

³ Toda la bibliografía obligatoria se ha ajustado en función de la reducción de temas derivada de la menor extensión del cuatrimestre y del dictado de la materia por medios virtuales. De modo que algunos contenidos serán expuestos por los docentes pero no contarán con bibliografía obligatoria, sino sólo con bibliografía recomendada (la cual también será accesible en el campus).

ANDERSON, Perry, *El estado absolutista*, Madrid, Siglo XXI, 1979, pp. 9-37 (“El estado absolutista en Occidente”).

BURKE, Peter, *La cultura popular en la Europa moderna*, Madrid, Alianza, 1991, pp. 257-291, 295-313 (cap. 7: “El mundo del carnaval” y cap. 8: “El triunfo de la Cuaresma: la Reforma de la cultura popular”, selección)

de VRIES, Jan, *La economía de Europa en un período de crisis, 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1979, pp. 114-120.

GRÜNER, Eduardo, *La oscuridad y las luces. Capitalismo, cultura y revolución*, Buenos Aires, Edhasa, 2010, pp. 241-264.

HILL, Christopher, “El protestantismo y el desarrollo del capitalismo”, en D. LANDES (ed.), *Estudios sobre el nacimiento y el desarrollo del capitalismo*, Madrid, Ayuso, 1972, pp. 59-72.

HOBBSBAWM, Eric J., “La crisis del siglo XVII”, en Trevor Ashton (comp.), *Crisis en Europa, 1550-1630*, Madrid, Alianza, 1983, pp. 15-16, 25-29, 31-66.

MANTOUX, Paul, *La revolución industrial en el siglo XVIII*, Madrid, Aguilar, 1962, pp. 119-139, 147-170.

MARX, Karl, *El capital*, México, Siglo XXI, 1998. Selección: Tomo I, Vol 2, cap. XII, pp. 409-412 (“Doble origen de la manufactura”).

TENENTI, Alberto, *La Edad moderna, XVI-XVIII*, Barcelona, Crítica, 2011, pp. 70-92 y pp. 101-112 (cap. 2: “La Reforma protestante y los conflictos europeos” y cap. 3: “La Contrarreforma y las potencias protestantes, 1564-1604”, selección).

Fuentes obligatorias:

- *La Enciclopedia* (selección, pp. 80-82; 117-18; 166-67; 125-27; 402-04)

Fuentes recomendadas:

-I. Kant, “¿Qué es la ilustración?”

UNIDAD II

Bibliografía obligatoria:

GRÜNER, Eduardo, *La oscuridad y las luces. Capitalismo, cultura y revolución*, Buenos Aires, Edhasa, 2010, pp. 291-298, 302-326.

HARVEY, David, *París, capital de la modernidad*, Madrid, Akal, 2008, pp. 271-288 (Cap. XII: “Consumismo, espectáculo y ocio”).

HOBBSBAWM, Eric J., *La era del capitalismo (1848-1875)*, Barcelona, Labor, 1989, pp. 31-49 y 226-245 (cap. 2: “El gran «boom»” y cap. 13: “El mundo burgués”).

HOBBSBAWM, Eric J., *La era del imperio (1875-1914)*, Barcelona, Crítica, 1998, pp. 42-121, 152-174 (cap. 2: “La economía cambia de ritmo”; cap. 3: “La era del imperio”; cap. 4: “La política de la democracia”)

REICHARDT, Rolf, *La Revolución Francesa y la cultura democrática. La sangre de la libertad*, Madrid, Siglo Veintiuno de España Editores, 2002, pp. 109-174 (“La Revolución Francesa como proceso político”).

SAZBÓN, José, “Género e ideologías. A propósito de las mujeres en la Revolución Francesa”, en *Seis estudios sobre la Revolución Francesa*, La Plata, Al Margen, 2005, pp. 113-133.

SCOTT, Joan W., “La mujer trabajadora en el siglo XIX”, en Duby y Perrot, *Historia de las Mujeres. El siglo XIX. Cuerpo, trabajo y modernidad*, Madrid, Taurus, 1993, pp. 93-128.

THOMPSON, Edward P., *La formación histórica de la clase obrera inglesa*, Madrid, Laia, 1977, pp. XIII-XVIII y pp. 197-222 (“Prefacio” y cap. 6: “Explotación”).

Bibliografía complementaria

ELEY, Geoff, *Un mundo que ganar. Historia de la izquierda en Europa, 1850-2000*, Barcelona, Crítica, 2003, pp. 17-35 (Introducción y cap. 1: “Definiendo la izquierda. El socialismo, la democracia y el pueblo”).

FRITZSCHE, Peter (2008), *Berlín 1900. Prensa, lectores y vida moderna*, Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 27-62, 205-232 (cap. 1: “La ciudad como texto” y cap. 6: “Líneas argumentales”).

GRÜNER, Eduardo, *La oscuridad y las luces. Capitalismo, cultura y revolución*, Buenos Aires, Edhasa, 2010, pp. 267-287.

HOBBSBAWM, Eric J., *Las revoluciones burguesas*, Madrid, Labor, 1987 [1962], pp. 325-355 (“La carrera abierta al talento”).

LANGEWIESCHE, Dieter, “Liberalismo y burguesía en Europa”, en FRADERA, J. y J. MILLÁN (eds.), *Las burguesías europeas del siglo XIX. Sociedad civil, política y cultura*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000 (pp. 169-174, 179-180, 184-187, 194-201).

LINEBAUGH, Peter y REDIKER, Marcus, “Conclusión: Tigre, Tigre”, en *La hidra de la revolución. Marineros, esclavos y campesinos en la historia oculta del Atlántico*, Barcelona, Crítica, 2005, pp. 373-403.

MEIKSINS WOOD, Ellen, *Democracia contra capitalismo*, México, Siglo XXI, 2000 [1995], pp. 262-270 (“De la democracia al liberalismo”).

OZOUF, Mona, “Revolución”, en FURET, François y OZOUF, Mona, *Diccionario de la Revolución Francesa*, Madrid, Alianza, 1989, pp. 692-702.

REVEL, Jacques, “Gran Miedo”, en Furet, François y Ozouf, Mona, *Diccionario de la Revolución Francesa*, Madrid, Alianza Editorial, 1989, pp. 91-96.

ROUDINESCO, Elizabeth, *Feminismo y revolución. Théroigne de Méricourt*, Barcelona, Península, 1990, pp. 21-28, 31-33, 35, 53-56, 93-98, 100-102, 104-105, 116-118, 125, 127-128, 136-139.

SAZBÓN, José, “¿Para qué estudiar la Revolución Francesa?”, en Jorge Cernadas y Daniel Lvovich (eds.), *Historia, ¿para qué? Revisitas a una vieja pregunta*, Buenos Aires, UNGS/Prometeo Libros, 2010, pp. 165-181.

SCOTT, Joan W., *Las mujeres y los derechos del Hombre. Feminismo y sufragio en Francia 1789-1944*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2012, pp. 123-164 (Cap. 4: Los derechos de “lo social”).

SEWELL, Jr, William H., “Los artesanos, los obreros de las fábricas y la formación de la clase obrera francesa”, en *Historia Social*, nº 12, Valencia, invierno de 1992, pp. 119-140.

SEWELL, Jr, William H., “La revolución de 1848”, en *Trabajo y revolución en Francia. El lenguaje del movimiento obrero desde el Antiguo Régimen hasta 1848*, Madrid, Taurus, 1992, pp. 335-375.

Fuentes obligatorias:

- Charles DICKENS, *Tiempos difíciles* (selección)
- Edgar Allan POE, *El hombre de la multitud*
- Charles BAUDELAIRE, *Las flores del mal* y *El spleen de Paris* (selección)

Films obligatorios

La noche de Varennes (1982) de Ettore Scola
Grandes Esperanzas (1946) de David Lean
Germinal (1993) de Claude Berri
La edad de la inocencia (1993) de Martin Scorsese

Fuentes recomendadas:

-Documentos de clase obrera (selección de la cátedra)

Films recomendados

La marsellesa (1938), de Jean Renoir
La dama y el duque (2001) de Éric Rohmer,
Marat-Sade (1967) de Peter Brook,
Dantón (1983) de Andrej Wajda
Hard Times (miniserie de 1994)

UNIDAD III

Bibliografía obligatoria:

BAINES, Dudley, “Los Estados Unidos entre las dos guerras, 1919-1941” en W.P. Adams, *Los Estados Unidos de América*, Historia Universal Siglo XXI, Madrid, 1979, pp. 257-258; 264-277; 286-323.
FULBROOK, Mary, *Historia de Alemania*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995, pp. 215-284 (cap 6: “Democracia y dictadura, 1918-1945”).
HILBERG, Raúl, *La destrucción de los judíos europeos*, Madrid, Akal, 2005 (pp. 9, 67-71, 77-85, 93, 169-172, 230-231, 293, 366-368, 953-956, 1061-1079).
HOBSBAWM, Eric J., *Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 1995, pp. 229-289. (cap. IX: “Los años dorados”).
TRAVERSO. Enzo, *A sangre y fuego. De la guerra civil europea, 1914-1945*, Buenos Aires, Prometeo, 2009, pp. 105-129 (cap. 3: “Guerra contra los civiles”).

Bibliografía complementaria

BACZKO, Bronislaw, *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1999, pp. 137-152 (cap.: “Stalin: fabricación de un carisma”).
BUSHKOVITCH, Paul, *Historia de Rusia*, Madrid, Akal, 2013, pp. 335-343, 347-350, 367-386.
HIRSCH, Joachim, “Fordismo y Posfordismo. La Crisis Social Actual y sus consecuencias”, en HIRSCH, J. et. al., *Los estudios sobre el Estado y la reestructuración capitalista*, Buenos Aires, Cuadernos del Sur/Tierra del Fuego, 1992, pp. 22-35 (“Rasgos estructurales de la formación fordista” y “La crisis del fordismo”).
HOGGART, Richard, *La cultura obrera en la sociedad de masas*, Buenos Aires, Siglo

Veintiuno Editores, 2013, pp. 45-53, 83-94, 95-113, 183-202, 323-335.

KERSHAW, Ian, La dictadura nazi. Problemas y perspectivas de interpretación, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004, pp. 73-130 (cap. 3: “Política y economía en el Tercer Reich” y cap. 4: “Hitler: ¿amo del Tercer Reich o dictador débil?”).

LORENZ, Richard, “La Unión Soviética. 1917-1941”, en AA.VV., Rusia, México, Siglo XXI, 1992, pp. 259-285.

MAIER, Charles, “El colapso del comunismo: elementos para una historia futura”, en *Debats*, nº 40, Valencia, junio 1992, pp. 4-18.

Films obligatorios

Aufschub (2007) de Harun Farocki.

Viñas de ira (1940) de John Ford

Fuentes recomendadas

LEVI, Primo, *Si esto es un hombre*, Buenos Aires, Raíces, 1988 (selección).

Films recomendados

Berlín. Sinfonía de una gran ciudad (1927) de Walter Ruttmann.

Westfront 1918 (1930) de George Wilhelm Pabst.

El triunfo de la voluntad (1935) de Leni Riefenstahl

El gran dictador (1940) de Charles Chaplin

Noche y Niebla (1955) de Alain Resnais

La caída de los dioses (1969) de Luchino Visconti

Shoah (1985) de Claude Lanzmann

Falkenau, vision de l'impossible. Samuel Fuller témoigne (1988) de Emil Weiss

Europa Europa (1990) de Agnieszka Holland

La caída (2004) de Oliver Hirschbiegel

Jojo Rabbit (2019) de Taika Waititi.

Bibliografía general

OBRAS GENERALES:

HISTORIA UNIVERSAL. Ed. Siglo XXI

HISTORIA DE EUROPA. Ed. Siglo XXI

HISTORIA ECONÓMICA MUNDIAL DEL SIGLO XX. Barcelona, Crítica, 1986.

CIPOLLA (ed.), Historia económica de Europa, Barcelona, Ariel, 1975.

SABINE, Historia del pensamiento político, México, FCE, 1964.

BOBBIO Y MATTEUCCI, Diccionario de política; México, Siglo XXI, 1985.

HAUSER, Historia social de la literatura y el arte, Madrid, Guadarrama, 1967

AUERBACH, Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental, México, FCE, 1975.

MUMFORD, La cultura de las ciudades, Buenos Aires, Emecé, 1967.

DUBY Y LE GOFF(ed), Historia de la vida privada, Madrid, Taurus, 1990.
BRIGGS, Historia social de Inglaterra, Madrid, Alianza, 1994.
POLANYI, La gran transformación. Los orígenes políticos y económicos de nuestro tiempo, México, FCE, 1992.
ELÍAS, Norbert, El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas, México, FCE, 1988.
TILLY, Charles, Coerción, capital y los Estados europeos 990-1990, Buenos Aires, Alianza, 1993.
BLANNING, T. C. W., El Siglo XIX. Europa 1789-1914, Historia de Europa Oxford, Barcelona, Crítica, 2002.
JUDT, Tony, Posguerra. Una historia de Europa desde 1945, Madrid, Taurus, 2007.
PROCACCI, Giuliano, Historia general del siglo XX, Barcelona, Crítica, 2001

OBRAS SOBRE HISTORIOGRAFÍA Y TEORÍA DE LA HISTORIA

BENJAMIN, Walter, La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre la historia, Santiago de Chile, ARCIS-LOM, 1995.
BLOCH, Marc, Introducción a la historia, México, FCE, 1957.
BRAUDEL, Fernand, La historia y las ciencias sociales, Madrid, Alianza, 1970.
BURKE, Peter (ed), Formas de hacer historia, Madrid, Alianza, 1993.
BURKE, Peter, Sociología e historia, Madrid, Alianza, 1980.
CARR, Edward, Qué es la historia?, Barcelona, Seix Barral, 1969.
CHARTIER, Roger, La historia o la lectura del tiempo, Barcelona, Gedisa, 2007.
de CERTEAU, Michel, La escritura de la historia, México, Universidad Iberoamericana, 1993.
ELEY, Geoff, Una línea torcida. De la historia social a la historia de la sociedad, Valencia, PUV, 2008.
GINZBURG, Carlo, El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio, Buenos Aires, FCE, 2010
HOBSBAWM, Eric, Sobre la historia, Barcelona, Crítica, 1998.
HOBSBAWM, Eric, Marxismo e historia social, México, UAP, 1983.
ROMERO, José Luis, La vida histórica, Buenos Aires, Sudamericana, 1988
JULIA, Santos, Historia Social/Sociología histórica, Madrid, Siglo XXI, 1986.
KOSELLECK, Reinhart, Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos, Barcelona, Paidós, 1993.
LE GOFF, Jacques y NORA, Pierre (ed.), Hacer la Historia, Barcelona, Laia, 1974
LE GOFF, Jacques, Pensar la historia, Barcelona, Paidós, 1991.
PALTI, Elías, Giro lingüístico e historia intelectual, Bernal, UNQ, 1998.
RICŒUR, Paul, La memoria, la historia, el olvido, Buenos Aires, FCE, 2004.
SAMUEL, Raphael, Historia popular y teoría socialista, Barcelona, Crítica, 1984
SCOTT, Joan W., Género e historia, México, FCE, 2010.
THOMPSON, Edward P., Agenda para una historia radical, Barcelona, Crítica, 2000.
VILAR, Pierre, Iniciación al vocabulario del análisis histórico, Barcelona, Crítica, 1982
WILLIAMS, Raymond, Marxismo y literatura, Barcelona, Península, 1980.

d. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 96 horas.

Modalidad de trabajo

En virtud del dictado virtual de la presente cursada, se unificarán las clases teóricas y teórico-prácticas en una sola modalidad de dictado, a las que se sumarán las clases prácticas. Además de la bibliografía obligatoria y recomendada, la cátedra ofrecerá un material audiovisual en el que se expondrán las problemáticas de las clases teóricas/teórico-prácticas, las que a su vez contarán con una instancia sincrónica para que lxs estudiantes planteen sus interrogantes e inquietudes. Para las clases prácticas se realizarán reuniones sincrónicas por comisión, con el objetivo de abordar los temas específicos, y discutir las lecturas obligatorias y los materiales adicionales brindados por la cátedra.

Cada problemática o contenido del programa contará, además de la bibliografía obligatoria y recomendada, con materiales audiovisuales, guías de lectura, guías temáticas, filmografía y fuentes documentales, material que será accesible a través del campus.

Lxs estudiantes contarán con un detallado cronograma en el que se especificarán, para cada semana, los contenidos a tratar, los textos de lectura obligatoria, los audiovisuales producidos por la cátedra, los materiales adicionales y las reuniones sincrónicas para cada tipo de clase y para cada comisión.

La evaluación consistirá en la realización de dos o tres exámenes, dependiendo de la modalidad de cursada (con o sin examen final).

e. Organización de la evaluación:

La materia se dicta bajo el régimen de promoción directa (PD) y bajo el régimen con examen final (EF) establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

Regularización de la materia

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Aprobación de la materia. Régimen SIN EXAMEN FINAL (Promoción Directa)

Los alumnos que optaren por la modalidad sin examen final (promoción directa) para aprobar la materia deberán alcanzar una calificación final promedio mínimo de 7 (siete) puntos o más y no tener aplazos en ninguna de las tres evaluaciones exigidas bajo esta modalidad. Las evaluaciones consistirán en exámenes de tipo integrador de las distintas problemáticas del curso, relacionando textos historiográficos y fuentes documentales.

Aprobación de la materia. Régimen con examen final:

Quienes optaren por esta modalidad, o quienes habiendo optado por la promoción sin examen final no cumplieran con los requerimientos estipulados para la misma, podrán aprobar la materia mediante un EXAMEN FINAL presencial en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. La evaluación podrá llevarse a cabo cuando las condiciones sanitarias lo permitan.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Recuperatorios

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de

Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.



Roberto Pittaluga
Prof. Adjunto a cargo



Prof. MARIANO PETRECCA
Secretario Académico
Depo. de Historia - FFyL - UBA